

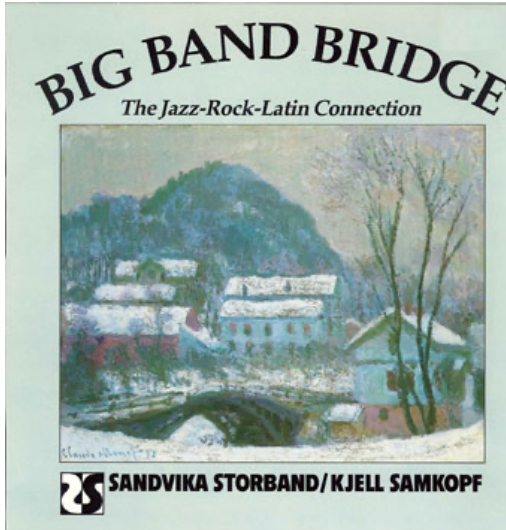


November 3, 2024

Click image for higher resolution

This music by Kjell Samkopf was recorded at Rainbow Studio, Oslo, in 1986.

- Velkommen
- Konserter
- Plater
- Bandet
- Presentasjon
- Presseinfo
- Events og dans
- Kontakt



SANDVIKA STORBAND/KJELL SAMKOPF

Side A

1. Positive Frustrasjoner (3:15)
Kjell Samkopf
2. Asphyxy (3:15)
Kjell Samkopf
Bass: Arne Nilsen, Edgar Aulie, Kjell Samkopf, Knut Mikalsen

Side B

1. Intenjon (2:25)
Kjell Samkopf
2. Blues Extract (3:16)
Kjell Samkopf
3. Waltz Around the Circle (3:15)
Kjell Samkopf, Erik Nilsen, Peter Wisting

Sandvika Storband
Conductor: Rolf Hiorth-Schøyen

Band members:
Arne Nilsen
Erik Nilsen
Peter Wisting
Knut Mikalsen
Edgar Aulie
Bjørn Carlsen
Arne Espedal
Einar Lunde
Bjørn Thorsrud
Arne Skjeltved
Knut Thorsrud
Bjørn Thorsrud
Stein Skjeltved
Kjell Samkopf

Produced and mixed by Rolf Hiorth-Schøyen
Recorded at Rainbow Studio, Oslo, Norway, June 1986

© 1986

Positive frustrasjoner
Asphyxy
Intenjon (Intention)
Blues Extract
Waltz around the circle
Rolf Hiorth-Schøyen, dir, Ole Edvard Antonsen, Ivar Røgeberg, Øystein Bøhler, Roy Nikolaisen, Erik Halvorsen, tp, flh, Øystein Vethe, Torgeir Vethe, Birger Carlsen, Arne Opsahl, tb, Kåre Løchsen, Sigurd Morstad, Petter Skretting, Gunnar Jordfald, Knut Pettersen, s, fl, Helge Aalefjær, p, Knut Mikalsen, g, Svein Therkelsen, b, Jens Ivar Dagestad, dr, Kjell Samkopf, vib, Stein Stubberud.
Oslo June 1986



(ssb)

[Kjøp CDer eller LPer](#)



BIG BAND BRIDGE

The Jazz-Rock-Latin Connection



SANDVIKA STORBAND/KJELL SAMKOPF



All musikken på denne plata, med unntak av «Blues Extract», er spesialskrevet til Sandvika Storband.

Det har vært en stor ære og inspirasjon for meg å få anledning til å arbeide med dette bandet, som lenge har vært åpent for musikkformer som utvider det tradisjonelle storbandsrepertoar.

Samarbeidet mellom Sandvika Storband og meg har røtter mange år tilbake i tiden. Allerede i 1975 hadde jeg storbandarrangementet til «Asphyxy» ferdig. I 1982 fikk vi via Ny Musikks Komponistgruppe bevilget midler fra Norsk kulturråd til et nytt bestillingsverk. Det resulterte i «Positive Frustrasjoner». Fra begynnelsen av mars til ut mai 1986 fulgte så en meget hektisk periode. I løpet av denne tiden ble «Waltz Around the Circle» og arrangementet av «Intention» skrevet.

Det å kunne arbeide så nært med et så stort ensemble som et storband, ble for meg en utrolig fruktbar situasjon. Å skrive en tutti-passasje en dag og få høre den den neste, så ha mulighet til å forandre den hvis den ikke fungerer og så umiddelbart få høre den igjen, er i dag dessverre en altfor sjelden arbeidssituasjon.

Jeg vil til slutt rette en hjertelig takk til Rob Waring og Bjørn Kruse for uvurderlig hjelp under innspillingen og mixingen av denne plata og til tekniker Jan Erik Kongshaug for hans faglige utrettelighet og harmoniserende utstråling i studio.

Kjell Samkopf

All the music on this record, with the exception of «Blues Extract», is composed especially for Sandvika Big Band. It has been a great honor and inspiration for me to work with this band, which has long been open to forms of music which broaden the traditional big band repertoire.

The collaboration between Sandvika Big Band and me began many years ago. I was already finished with the arrangement of «Asphyxy» in 1975. In 1982, the Norwegian Cultural Council funded a new commission, which resulted in «Positive Frustrations». There followed a very hectic period from the beginning of March to the end of May 1986. «Waltz Around the Circle» and the arrangement of «Intention» were written during that time.

Having the opportunity to work so closely with an ensemble as large as a big band was, for me, an incredibly fruitful situation. To be able to write a passage for full band one day and hear it the next, then change it if it did not sound right and get to hear it again immediately is, unfortunately, an all too rare work situation these days.

Finally, I would like to express my gratitude to Rob Waring and Bjørn Kruse for their invaluable help during the recording and mixing of this record, and to engineer Jan Erik Kongshaug for his tireless professionalism and sympathetic nature in the studio.

Translation: Rob Waring



SANDVIKA STORBAND/KJELL SAMKOPI

Side A

- 1. Positive frustrasjoner (9:35)**
(Kjell Samkopf)
Solo: **Petter Skretting, Kjell Samkopf**
- 2. Asphyxy (13:18)**
(Kjell Samkopf)
Solo: **Roy Nikolaisen, Helge Aalefjær, Kjell Samkopf, Knut Mikalsen**

Side B

- 1. Intensjon (7:35)**
(Kjell Samkopf)
- 2. Blues Extract (5:54)**
(Kjell Samkopf)
Solo: **Kjell Samkopf**
- 3. Waltz Around the Circle (6:32)**
(Kjell Samkopf)
Solo: **Kjell Samkopf, Erik Halvorsen, Petter Skretting**

Sandvika Storband Conductor Rolf Hiorth-Schøyen

Kåre Løchsen

altosax, flute

Sigurd Morstad

altosax, sopr. sax, flute

Petter Skretting

tenorsax, sopranosax

Gunnar Jordfald

tenorsax, clarinet, flute

Knut Petterson

baritonesax

Ole Edvard Antonsen

trumpet, fluegelhorn

Ivar Røgeberg

trumpet, fluegelhorn

Øystein Bøhler

trumpet, fluegelhorn

Roy Nikolaisen

trumpet, fluegelhorn

Erik Halvorsen

trumpet, fluegelhorn

Øystein Vethe

trombone

Torgeir Vethe

trombone

Birger Carlsen

trombone

Arne Opsahl

basstrombone

Helge Aalefjær

piano, synthesizer

Knut Mikalsen

electric guitar

Svein Therkelsen

bass, electric bassguitar

Jens Ivar Dagestad

drums

Stein Stubberud

congas, percussion

Kjell Samkopf

vibraphone

Scores and parts to the big band compositions on this record are available from:

The Norwegian Music Information Centre, Tofte gate 69
N-0552 OSLO 5, Norway, Tel.: (+47 2) 37 09 09.

SS LP 002



SANDVIKA STORBAND

Recorded and mixed at Rainbow Studio A/S, Oslo,

Norway, June 1986

Produced by: Kjell Samkopf, Rob Waring, Bjørn Kruse

Engineer: Jan Erik Kongshaug

Cover Design: Pål Nordberg

Photoes: Arthur Sand, Sigurd Morstad

Front cover painting: Claude Monet «Sandviken, Norvège»

«Effet de Neige» by courtesy of Norsk Arbeidsgiverforening

Typesetting: Frøysa Grafisk A/S, Oslo

Distribution: Musikkdistribusjon, Oslo

Denne plata er blitt mulig bl.a. takket være bevilgninger fra Bærum Kommune og Norsk Kassetavgifts Fond.